

SAINT PIERRE D'ALBIGNY

Entrée:

14 €

(½ tarif < 16 ans)



En prévente :

"Au Coin de
Savoie"

et "Au Saint-
Pierrain"



A l'issue du spectacle,
un pot amical sera offert
au Caveau des Augustins
sur présentation du billet.

Avec le soutien de:



Le Chœur

AMADEUS DU DAUPHINÉ

Direction: Pascal BONGIRAUD

60 CHORISTES - 4 SOLISTES

12 MUSICIENS (QUATUOR À CORDES,
3 TROMBONES, BASSON, CLARINETTE & TIMBALES)



Requiem de Mozart

en 1^{re} partie: **Te Deum** (KV141)

DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018

17 HEURES 30 - ÉGLISE PAROISSIALE

 Le **COMITÉ DE JUMELAGE** est une association sans but lucratif qui vient de célébrer ses 45 ans.

Il a pour but de développer les relations entre les peuples allemand et français, en particulier les habitants de Stetten-im-Remstal (proche de Stuttgart) et de Saint-Pierre d'Albigny. Il organise régulièrement des échanges et des rencontres afin d'apporter sa pierre à la construction d'une Europe fraternelle et respectueuse de chacun en facilitant la connaissance réciproque et la lutte contre les a-priori.

LE CHŒUR AMADEUS DU DAUPHINÉ

a été créé en 2010 à l'initiative de Pascal Bongiraud, en collaboration avec Brigitte Clavéria., Il est constitué de choristes venant de divers ensembles et chorales du Dauphiné et se propose de présenter, tous les deux ans, des œuvres majeures de W.A.Mozart, avec orchestre.

PASCAL BONGIRAUD

Il débute la musique en 1964 en étudiant le hautbois au Conservatoire de Nevers, puis la clarinette.

Il rejoint comme ténor une manécanterie affiliée à la fédération des "pueri cantores", puis en 1975, le "Cantrel de Lyon" dirigé par Christian Wagner et les "Chœurs de l'Orchestre National de Lyon" dirigés par Bernard Tétu, au sein desquels il aura le plaisir de chanter sous la direction de grands chefs.

Arrivé à Grenoble en 1995, il dirige plusieurs chœurs et participe en soliste ténor à plusieurs concerts avec les ensembles locaux.

W.A. MOZART

Compositeur allemand (Salzbourg 1756-Vienne 1791), fils de Leopold Mozart.

Génie précoce, dont la destinée fut aussi brève que prodigieuse, Wolfgang Amadeus Mozart composa une œuvre qui est unique en son genre par sa profusion – on a calculé qu'il avait dû consacrer près de la moitié du temps de sa vie au travail matériel consistant à écrire ses partitions. Par son

universalité, elle demeure l'une des plus jouées dans le monde. Hôte des cours d'Europe, Mozart fut aussi l'un des premiers musiciens à revendiquer son indépendance. Malgré sa mort prématurée, il a créé en une trentaine d'années une des sommes les plus importantes de la musique, comportant des chefs-d'œuvre "classiques" dans pratiquement tous les domaines: musique lyrique, religieuse, symphonique, concertante, de chambre, de divertissement...

 Le **TE DEUM** est un hymne latin chrétien qui, en dehors de toute liturgie, était chanté à l'occasion de services solennels (victoires, fêtes nationales, naissances princières etc). Nombre de compositeurs ont composé des Te Deum mais le plus connu est, sans nul doute, celui de Marc Antoine Charpentier Le manuscrit de celui de Mozart a été perdu et aucun document ne permet de connaître précisément la date et le lieu de sa composition, mais tout laisse à croire que ce fût à Salzbourg en 1769, juste avant son premier voyage en Italie. Ce Te Deum est l'œuvre d'un musicien qui pas encore grandi (il avait 13 ans) mais qui était habité par la musique : Mélodie simple et une grande maîtrise des modulations. L'œuvre est gaie et communicative une joie sereine sans la grandiloquence liée, en général, aux textes sacrés.

 Le **REQUIEM** composé en 1791, fut la dernière œuvre du compositeur. Les circonstances entourant cette pièce furent longtemps mystérieuses, le commanditaire étant en fait le comte Von Walsegg-Stuppach qui avait la singulière habitude de s'attribuer des œuvres dont il demandait la composition à des musiciens étrangers. Il avait commandé ce Requiem à Mozart pour le décès de sa femme, lui proposant une rétribution de 3000 florins à la fin de la composition. Mais Mozart décéda avant d'avoir terminé ce qui allait devenir son chef-d'œuvre. A partir du Sanctus, il fut achevé par un de ses élèves, Süßmayer.

Requiem aeternam = Repos éternel.

Le repos que chacun mérite après une journée de labeur, après une vie bien remplie.